

BIOGRAFIE

Israel Golani studeerde aan de Universiteit van Tel-Aviv *cum laude* af als musicoloog. Zijn belangstelling voor historische tokkelinstrumenten zorgde ervoor dat hij zich daarna specialiseerde in het spelen van de renaissanceluit en theorbe, bij Fred Jacobs aan het *Conservatorium van Amsterdam* en bij Elizabeth Kenny aan *The Royal Academy* in Londen. Inmiddels heeft hij zich gevestigd als een prominent luit- en theorbespeler.

Als basso continuo-speler trad Israel op met orkesten als het *Koninklijk Concertgebouworkest*, de *Nederlandse Bachvereniging*, *Scottish Chamber Orchestra* en het *Rotterdams Philharmonisch*, en werkte hij samen met gerenommeerde dirigenten als Paul McCreesh, Jos van Veldhoven en Jan Willem de Vriend.

Eind 2013 verscheen Israels debuut-cd *Raclerie Universelle* met Franse muziek voor barokgitaar. Met dit programma gaf hij een reeks solo concerten in Nederland en Japan.

Sinds 2014 leidt Israel de continuo-sectie van het Russische ensemble *MusicAeterna* tijdens diens opera producties *Dido & Aeneas* en *Indian Queen* van Purcell. Onder leiding van dirigent Teodor Currentzis heeft hij een continuo-partij gecomponeerd voor Mozarts opera *La clemenza di Tito* die deze zomer tijdens de *Salzburger Festspiele* in première ging. De Nederlandse premiere van deze productie wordt in mei 2018 in Amsterdam verwacht.