

Ensemble Corona



“Se voi non ridete...”

Saltarello El Marchese di Saluzzo	Anoniem vroeg 16 ^e -eeuws
Pavana El Bisson	Anoniem vroeg 16 ^e -eeuws
Gagliarda La Lavandara	id.
Saltarello El Fransosin	id.
Amor, io sento ‘l alma	Philippe Verdelot (1470/1480 – vòòr 1552)
Sì suave è l’inghanno	Verdelot
La Spagna	Costanzo Festa (± 1490 – 1545)
Quanto sia lieto il giorno	Verdelot
La Spagna	Festa
Crudele	Heinrich Isaac (?) (1450 – 1517)
Piva	Joan Ambrosio Dalza, 1508
<i>Pauze</i>	
Canto de’ disamorati	Anoniem vroeg 16 ^e -eeuws
Canto delle dèe	Isaac, tekst: anoniem
Gagliarda La cara cosa	Anoniem vroeg 16 ^e -eeuws
O dolce nocte	Verdelot
La Spagna	Francesco Da Milano (1497 – 1543)
Recercar no. 1	Capirola Lute Book ± 1515
Absque Verbis	Isaac
Donna che sete	Verdelot
La Spagna	Josquin des Prez (±1440 – 1521)
Canto de’ diavoli	Anoniem

Toelichting

De eerste helft van de 16e eeuw: Italië viel van de ene oorlog in de andere. Buitenlandse mogendheden zorgden voor onrust, de vele stadsstaten betwistten elkaars grenzen. Waar was de kunst in die tijd? Was er nog aandacht voor schoonheid? Geld voor musici? Macht werd getoond. Door voortreffelijke schilders en architecten opdrachten te geven. Door beroemde musici in dienst te nemen. En door ondanks alles uitbundig feest te vieren. De Florentijn *Niccolò Machiavelli* zat er middenin: triomf en nederlaag, glorie en verval, goud en modder. Als een echte *homo universalis* mengde hij zich hartstochtelijk in de strijd. Niet alleen was hij actief politicus, en schreef hij de politieke werken waarom hij geroemd en verguisd is (*Il Principe*, *Discorsi*), maar ook gedichten, madrigaalteksten, virtuoze brieven en komedies. Één daarvan, *La Mandràgola*, wordt nog altijd opgevoerd in Italië, en wordt algemeen gezien als een meesterwerk. De komedie *La Clizia* uit 1525, is misschien iets minder van kwaliteit, maar wel opvallend doordat *Machiavelli* hier zichzelf op de hak neemt, als oudere man, tot over z'n oren verliefd op een mooie, veel te jonge vrouw.

In *Se voi non ridete* hoort u madrigalen van *Verdelot* -waarvan de meeste op tekst van *Machiavelli*, geschreven als intermezzo in één van diens komedies-, *Canti carnascialeschi* -de lichte feestmuziek voor de uitbundige Florentijnse carnavalsfeesten-, dansen uit een anoniem manuscript in eigen bewerking van *Ensemble Corona*, en instrumentale muziek: in de loop van de 16e eeuw verzelfstandigde zich die steeds verder, u hoort enkele mooie vroege voorbeelden van *Isaac* en *Festa*.

Door het programma heen brengt Heleen gemakkelijke en pakkende teksten van *Machiavelli*-zelf, genomen uit de komedies *La Mandràgola* en *La Clizia*, en uit *Machiavelli*'s vele brieven.

Ensemble Corona:

Valeria Mignaco	sopraan
Heleen Gerretsen	cornetto, blokfluit
Israel Golani	luit
Margo Fontijne	viola da gamba

Contactinformatie:

Margo Fontijne
E: ensemble.corona@xs4all.nl
T: +31(0)6 - 11220052

Israel Golani
E: israelgolani@hotmail.com
T: +31(0)6 - 48200449