

BIOGRAFIE

Israel Golani studeerde aan de Universiteit van Tel-Aviv cum laude af als musicoloog. Zijn belangstelling voor historische tokkelinstrumenten zorgde ervoor dat hij zich daarna specialiseerde in het spelen van de renaissanceluit en theorbe, bij Fred Jacobs aan het *Conservatorium* van Amsterdam en bij Elizabeth Kenny aan *The Royal Academy* in Londen.

Inmiddels heeft hij zich gevestigd als een prominent luit- en theorbespeler. Als basso continuo-speler trad Israel op met orkesten *als het Koninklijk Concertgebouworkest*, de *Nederlandse Bachvereniging* en *B'Rock*, en werkte hij samen met gerenommeerde dirigenten als Paul McCreech, Jos van Veldhoven en Jan Willem de Vriend.

Eind 2013 verscheen Israels debuut-cd *Raclerie Universelle* met Franse muziek voor barokgitaar. Met dit programma gaf hij een reeks solo concerten in Nederland en Japan.

Sinds 2014 leidt Israel de continuo-sectie van het Russische ensemble *MusicAeterna* tijdens diens opera producties *Dido & Aeneas* en *Indian Queen* van Purcell. Onder leiding van dirigent Teodor Currentzis heeft Israel in 2018 een continuo-partij gecomponeerd voor Mozarts opera *La Clemenza di Tito* die tijdens de *Salzburger Festspiele* in première is gegaan.

Zijn solo-cd *In The Garden of Polyphony* met muziek voor luit en renaissance-gitaar werd eind 2021 op het Duitse label Solaire uitgebracht.